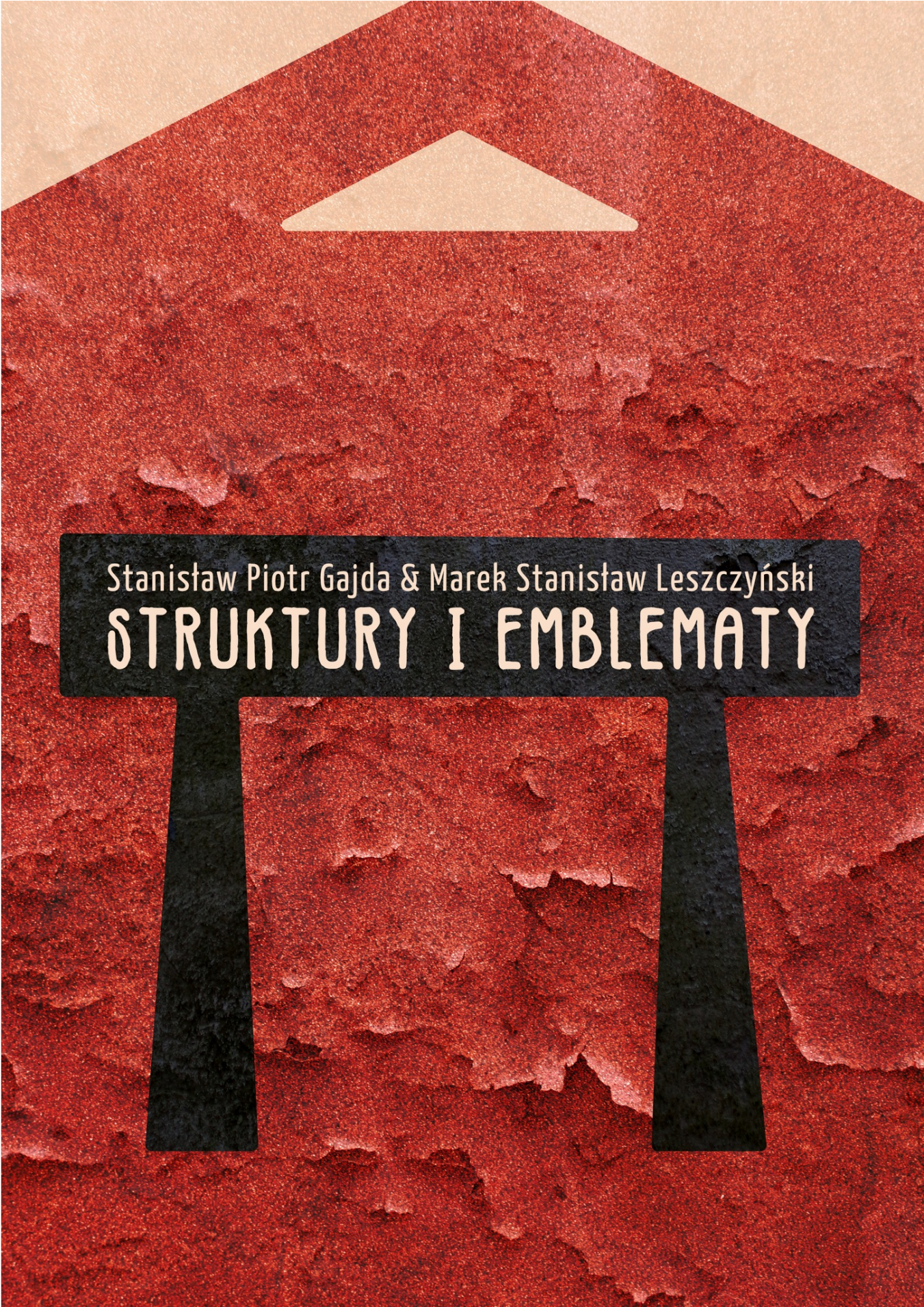


Wernisaż wyjątkowej wystawy w ODA

The book cover features a vibrant red background with a rough, marbled texture. A black silhouette of a building with a triangular roof and two pillars is centered. The authors' names are printed in white on the upper part of the black silhouette.

Stanisław Piotr Gajda & Marek Stanisław Leszczyński

STRUKTURY I EMBLEMATY

Ośrodek Działań Artystycznych zaprasza na wystawę Stanisława Piotra Gajdy i Marka Stanisława Leszczyńskiego „Struktury i Emblematy”

— Wystawa „Struktury i Emblematy” prezentuje zderzenie dwóch postaw artystycznych, których pozornie odmienne ścieżki prowadzą do wspólnego rdzenia: fundamentalnej refleksji nad materią i jej przemianami. Piotr Stanisław Gajda i Marek Stanisław Leszczyński – dwie osobne trajektorie, które przez lata przecinały się lub zbliżały, aż w końcu połączyły się w punkcie wspólnego języka. Języka, który nie jest ani czysto malarski, ani fotograficzny, lecz wyrasta z intuicji sugerującej, że materia świata – fizyczna i emocjonalna – jest nieskończona w kształtach, ale zawsze pozostawia ślady — piszą organizatorzy wystawy.

U Piotra te ślady mają postać warstw – nakładanych, ścieranych, odsłanianych. Każda linia, zadrapanie, wypukłość to wynik długotrwałej wymiany z tym, co niewygodne i uporczywe. Barwy bywają gęste, czerwień potrafi osiadać jak rdza, a faktura zamienia się w mapę emocji, których nie da się całkiem zagłuszyć.

Marek natomiast gromadzi obrazy jak zbiera się fragmenty rzeczywistości wyrzucone przez czas. Jego fotografie bywają ostre jak szkło i kruche jak papier – wyciekają poza format, chcąc dotknąć widza, czasem go zaskoczyć, czasem rozbroić. To świat, w którym odpad może stać się talizmanem, a porzucony przedmiot – nośnikiem historii.

W tym dialogu obrazów i sensów pojawia się wspólny wątek: przekonanie, że każde działanie – czy to gest pędzla, czy uchwycenie kadru – jest reakcją na coś głębszego niż estetyka. Jest próbą rozmowy z tym, co zostaje po nas i w nas. Wystawa „Struktury i Emblematy” jest czymś więcej niż ekspozycją – to precyzyjnie skonstruowany zapis tego dialogu, który ukazuje, jak obaj artyści, każdy w swojej dziedzinie, badają proces powstawania i destrukcji form.

Stanisław Piotr Gajda

Urodzony w 1952 roku w Piotrkowie Trybunalskim. Studia w PWSSP w Poznaniu. W latach 1990 – 1994 prowadził alternatywną „Galerię OFF”. W latach 1995 -1999 kurator Międzynarodowych Spotkań Artystycznych „TRANSLACJE”. Od 1999 kurator Międzynarodowego Festiwalu Sztuki INTERAKCJE. Twórca i wieloletni dyrektor Ośrodka Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim. Autor wielu wystaw, performance, akcji, interakcji, antydziałań, interwencji artystycznych w kraju i często za granicą. Wielbiciel jazzu.

Marek A. Stanisław Leszczyński

Urodzony w 1957 roku w Gdyni. Studia w Akademii Rolniczej w Krakowie. Od 1982 opiekuje się lasami Kaszub, Gór Świętokrzyskich, lasami spalskimi. Od 1983 muzyk grupy Atman, współtwórca formacji „Path-Man”. Współtwórca i organizator interdyscyplinarnego festiwalu „Muzyka w Krajobrazie” w latach 1996-2010 i 2016 w Inowłodzu. Od 1998 samorządowiec. Koncerty w Polsce i za granicą. Autor wystaw fotograficznych, indywidualnych i zbiorowych, warsztatów z dziedziny ochrony środowiska. Też uwielbia.

Wernisaż:

29 sierpnia 2025, godz. 19:00

Galeria ODA, ul. Dąbrowskiego 5, Piotrków Trybunalski

Wystawa czynna do 21 września 2025